

ARTE CON TEXTILES

EL SIGNIFICADO MAYOR DE LA MODA ANDINA

Uno de los rasgos esenciales de las culturas andinas es el arte de los tejidos, llamados aguayos, y el uso de ellos en las vestimentas.

Cada tejido nos ayuda a reconstruir una cultura que se resiste a desaparecer y da testimonio de un mundo diferente al occidental.

En los 5000 kilómetros que recorre la Cordillera de los Andes, desde el Caribe hasta el Sur de la Patagonia, entre los meses de abril y octubre la niebla que se concentra entre el océano y las montañas favorece la aparición de pastos superficiales a donde llegan pastores cuyos movimientos unen las costas, las tierras altas y la selva. Gracias a estos movimientos y a través del trueque las fibras textiles y las lanas de alpaca, de llama y de vicuña, llegaron a lugares muy alejados de su origen.



Desde hace siglos, cada grupo étnico, cada comunidad construye su estilo, su estética, utilizando formas, materias, diseños, colores y símbolos propios y/o compartidos. Sus tejidos, a parte de su valor artístico innegable, son llevadores de significaciones, pudiendo ser interpretados, « leídos » como una visión del mundo y de la inserción del grupo en este mundo. Las técnicas milenarias se transmiten de persona a persona, mirando y practicando el trabajo desde muy chiquito.

Entre los motivos que se repiten en la tradición textil andina podemos encontrar gran cantidad de símbolos. Los textiles codifican y depositan información sobre la producción local, la ecología andina y la organización social de tiempo y espacio. Como mapas de la dinámica territorial los textiles señalan los sitios de la topografía local y el modelo de caminos que los entrelazan.



Los tejidos que les mostramos hoy día en su mayor parte son fabricados en pequeños talleres familiares en Bolivia. Los precios garantizan una vida digna al productor, aunque siguen siendo accesibles para personas con poca fuerza adquisitiva. Existe también una razón ambiental para privilegiar la textilería de las regiones andinas. En su mayoría consisten de material orgánico. En el procedimiento de fabricación no se utilizan químicos, y después de haberse gastado los tejidos se deshacen naturalmente.